

STRÅF



EVIGHETEN, en poetisk konsert.

Fyra medlemmar ur AMANDA utgör såväl en vokalkvartett som en stråkkvartett, och tillsammans med tonsättaren bildas pianokvintetten STRÅF.

Textmaterialet innehåller en hel del av den estniska poeten Doris Karevas poesi i svensk översättning men även äldre lyrik av bland andra Erik Axel Karlfeldt, Erik Johan Stagnelius och William Shakespeare.

En väv av lästa och sjungna – och förstås spelade – ord rullar fram under den genomkomponerade föreställningen.

Uruppförandet äger rum i Kulturens hus i Luleå den 24 september klockan 19.00 med Amanda-aktörerna:

Sanna Källman – sopran, violoncell
Åsa Johansson – alt, violin
Tobias Edvardson – tenor, viola
Francis Shaughnessy – bas, violin
och tonsättaren Stefan Forssén på piano.

Projektet förverkligas tack vare stöd från Konstnärsnämnden.

Amanda är välkänt för sina blomstrande, fräcka och berörande föreställningar som tusentals människor fått uppleva, även långt utanför Sveriges gränser.

Stefan Forssén är jazzpianist och tonsättare med omfattande erfarenhet inom många musikområden. Han har skrivit musik för såväl opera- och teaterscenen som för vis-sångare, körer och barnkörer.

STRÅFs föreställning blir en världsunik premiär med fem artister som spelar och sjunger samtidigt. Poesin som använts av tonsättaren färgas ånyo av röster och instrument.

Peeter Puide som översatt en stor del av Doris Karevas lyrik, bland annat den nyss utkomna diktsamlingen Tidens gestalt, säger i en tidskrift:

"... vill jag som läsare lära känna diktaren bakom verket? Doris Kareva lämnar lite förstulet ut en tolkningsnyckel i "Lootus on lópus" :

Hoppet finns sist,
sinnets fena.

Behovet är hela ändamålet,
änden
att börja vid.

Ingen ände.

Allt är du invävd i,
tvånget till frihet.

En tanke som söker en tanke –
bevaka det vakna,
den bedjande anden.

Alltså: En tanke som söker en tanke eller ett ord som associerar till ett annat ord och skapar ny mening. Det ligger i vårt sätt att använda språk som en verklighetsbeskrivning. Kareva skapar genom att föra samman liknande delar av olika ord. Bevaka och vakna samt bedjande och anden.

På estniska använder hon andra ord. Stora delar av samlingen spelar just med den metoden. Den estniska klangen går förlorad i översättningen men associationerna som skapas är ändå desamma. ... Språket är en rymd, en volym. Kareva genomkorsar språkrymden, inte linjärt utan associativt, hon anger var resonanserna finns. Och om det finns resonanser, så är de inte bara en utan oändligt många ... Kareva nämner detta i en dikt:

Likt en skallig som samlar på kammar
finns i mitt hus musikinstrument
som ingen spelar på.

Eller kanske ändå?

För att höra
sfärernas övertoner! ...”

Vi i STRÅF arbetar med samma tanke. Associationer, ”resonanser”, personliga och kollektiva uttryck, solistiska och gruppmusikaliska avsnitt kommer omväxlande. Det handlar om samspel i gruppen men även om ett samspel inom varje musiker där sången och talet kopplas ihop med det instrumentala spelet.



Detta projekt har kommit till stånd med stöd från

KONSTNÄRSNÄMNDEN

Ravallac Musik och Teater, www.ravallac.se, kontoret@ravallac.se, 0704-783232
Stefan Forssén 031-412421