



Lyssnaren rycks med. Känslan finns där ständigt närvarande när musikgenrerna möts på Bohusläns museum.

Foto: Peo Nilsson

Genom att ömsom blåsa in i fiolen, ömsom i trumpetten ger musikerna instrumenten väsende ljud som plötsligt ger upphov till

havsljud. Det låter ofattbart nog som vågor som slår an kusten. Överlag är konserten ett enormt potpurri, från ett

nummer till nästa vet man inte vad man ska vänta sig. Men huvudsaken är att känslan finns där, ständigt närvarande.

Camila Astorga Diaz

till impuls

Det finns nämligen ett efter denna premiärföreställning. Ett livgivande efter som dyker upp alltmer i västsvenskt dansliv, en tydlig ambition att skapa tillfällen för inte bara konsumtion av dansföreställningar utan också tillfällen till samtal om dans. Moa Sahlin, också koreograf och dansare, berättar alltså om buto och samtalar med Carmen Olsson om buto, Spanien och vägen till just det här verket. Ett alldeles utmärkt sätt väcka och behålla intresse för danskonsten, särskilt som Skymningens handske för en hel del i publiken är första mötet med den japanska dansformen buto. Eller livsstilen buto, eftersom det för en butoutövare handlar om mycket mera än bara rörelseteknik och föreställning.

Det finns lika många butostilar som butodansare, säger Moa Sahlin. Och Carmen Olsson fördjupar förklaringen med att beskriva hur buto handlar om att öppna sig och låta omvärlden genomskölja sig, vara redo för förändring och omprövning.

Hon sökte ljus och öppenhet, det har hon redan berättat i Bohusläningen. Och det syns, som sagt, i föreställningen. Inte

bara i kostym och scenografi utan i rörelsemönstret. Ofta höjer hon armarna, lätt böjda så att de både lyfter och omfamnar. Ofta böjer hon benen utåt så att luften kommer till. De öppnade formerna är många. Men stramheten är närvarande, den strikta koncentrerade kroppskontrollen, varje liten rörelse är resultatet av total koncentration.

Ändå ser jag hela tiden sökandet efter ljuset, impulsiviteten, den släppta kontrollen. Hennes huvud lyfts av blicken som vill uppåt, som sökte ansiktet solen. Och så blir rörelsen för en stund mera virvlande än kontrollerad – och förblir på något underligt sätt ändå inordnad i det kontrollerade rörelsemönstret, som om något inom henne släpper efter men inte taget. Som om impulsiviteten förblir aningen obekvämt och måste lockas fram på nytt och på nytt, inte fullständigt hemtam i en kropp van vid hård kontroll

– Jag har aldrig sett en butodansare hoppa runt och slå kullerbyttor förr, säger Moa Sahlin i sitt samtal.

Och faktiskt, trots långsamt arbetande rörelser där muskler tycks sträckas och böjas fiber ef-

ter fiber händer det – inte bara en gång utan flera – att dansaren framför de vita pappersarken hoppar helt runt som om barnets lek plötsligt vågade sig fram.

Det är en mycket fysisk dans.

Men medan all min åskådarkoncentration vilar på kroppsrörelsen formar sig någonstans ändå en berättelse kring kvinnan på golvet. Hos mig handlar den om längtan ut ur en värld, där man ständigt uppfyller krav och gör som man måste. En längtan efter att släppa kontrollen och låta solen väcka impulser som inte omprövas utan lämnas fritt dansrum. Det är då man hoppar och snurrar. Och ler. Berättelsen hinner under föreställningens gång få både rumsliga och psykologiska detaljer men jag låter dem sjunka undan igen. De får vila, när allt kommer omkring är detta rörelsens, ljusets och ljudens händelse, inte intrigens.

Ljuden förtjänar uppmärksamhet. Kompositörduon HappyNewDogs har skapat ett musikstycke som ger en fantastisk följsam känslöstämning åt rörelserna. Många ensamma pianotoner i den ljusa

rymden, mänsklig röst i en blandning av förfäran och styrka – kanske är det sådant som kan kallas bävan – dovt muller, vågor, brus, snabbare, rörligare och mera toner när kontrollen släpper i rörelsen. Jag tror nog att detta håller att bara lyssna till men det ingår samtidigt i ett allkonstverk, där ljuset och scenografin hjälper till att teckna konturerna av vad som kanske rör sig djupt inne under de spelande musklerna hos kvinnan som ensam på scengolvet söker efter något som jag finner bara kan vara hennes förhållande till själva livet.

Det finns en stor ensamhet över detta koncentrerade och lyssnande sökande. Det finns samtidigt en stor styrka och en oerhörd respekt inför tillvaron.

Samtalet kan gå vidare, långt efter det att Dansens dag blivit natt.

Marita Adamsson

Cronqvist-målning såld för 4,3 miljoner

En målning av Lena Cronqvist har sålts till rekordpris på Bukowskis moderna vårauktion.

Trolovningen klubbades för 4 350 000 kronor, det högsta priset hittills för en målning av Lena Cronqvist.

Förhandsintresset var stort, även från svenska konstinstitutioner. Men köparen blev till slut en privatperson. Som det ser ut nu blir målningen kvar i Sverige, i en privat samling.

Trolovningen är från 1970-talet och ingår i en mycket känd svit. Oljemålningen föreställer konstnärinnan själv tillsammans med maken och författaren Göran Tunström och är en parafra på Jan van Eycks välkända 1400-talsporträtt på köpmannen Giovanni Arnolfini och hans hustru. (TT Spektra)

Flyttat konstföredrag

KONST. Den som tänkt ta del av diskussionen med olika infallsvinklar på städer på Bohusläns museum får ta det lugnt en vecka. Det konstföredrag med Jonas Dahlberg följande diskussion som aviseras till 3 maj är flyttat till 10 maj.

Blekingeförfattare vann fint USA-pris

LITTERATUREN. Författaren Per Nilsson från Sölvesborg har vunnit ett fint pris. I helgen fick han pris för sin bok Du och du och du. Den bedömdes som bästa ungdomsbok 2005 vid Los Angeles Times Festival of Books.

I Sverige utkom boken redan 1998 men först nu har den översatts till engelska och publicerats i USA.

Totalt delades nio priser ut vid festivalen. Andra pristagare var Nobelpristagaren Gabriel Garcia Marquez och journalistlegenden Joan Didion. (TT)

Kadefors debuterar med vuxenroman

LITTERATUR. Sara Kadefors ger ut sin första vuxenroman. Författaren till den hyllade ungdomsboken Sandor slash Ida kommer i slutet av augusti med romanen Fågelbovägen 32 på Piratförlaget. Det är en historia om gynekologen Karin som tar sig an Katerina, en ung kvinna från Moldavien som blivit utnyttjad i den familj där hon arbetar som hushållerska.

Sedan tidigare är det känt att Piratförlaget i juni ger Nobels testamente, en ny deckare om Annika Bengtzon av Liza Marklund. Förlaget ger bland annat också ut Katerina Janouchs nya roman Dotter önskas. (TT Spektra)